

**Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль)**

**Дизайн среды и интерьера**

наименование ОПОП

**Б1.О.26**

шифр дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Основы композиции**

---

Разработчик:  
Феденева Е. А.  
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

**Мурманск  
2026**

## Пояснительная записка

Объем дисциплины 5 з. е.

- 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой**

| Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.                                                                                                                                    | ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте<br>ИД-2 <sub>ОПК-1</sub> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;<br>ИД-3 <sub>ОПК-1</sub> Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования;</li> <li>– Теоретические концепции западного и отечественного формообразования;</li> <li>– Свободно ориентироваться в предметном содержании курса;</li> <li>– Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.</li> </ul> |
| <b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, | ИД-1 <sub>ОПК-3</sub> Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач<br>ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач<br>ИД-3 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики                                                                                               | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче;</li> <li>– Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы;</li> <li>– Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче.</li> <li>– Выбирать оптимальную модель профессионального</li> </ul>                                            |

|                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>товары народного потребления).</p> |  | <p>поведения с учетом реальной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Направлять развитие и саморазвитие личности;</li> <li>– Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методами творческого проектирования в формообразовании предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании;</li> <li>– Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками;</li> <li>– Практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции;</li> <li>– Методами творческого проектирования в формообразовании предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании;</li> <li>– Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.</li> </ul> |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Введение в композицию.** Роль и значение композиции в художественном конструировании. Анализ творений природы, как и подлинно прекрасных творений рук человеческих, постоянно подтверждает наличие неких объективных закономерностей. Первым шагом к раскрытию закономерностей композиции была бы систематизация форм по наиболее существенным признакам. Ле Корбюзье писал, что композиция – не только выражение интуитивной гармонии, но и в такой же мере продукт сознательного выбора. Выделение композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественной практики симптоматично именно для сегодняшних художественных поисков.

**Тема 2. Структура теории композиции в технике.** Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Влияние на форму изделия его назначения (рабочей функции) и эргономических требований, которые оказывают на форму иногда решающее значение, влияния материалов и конструкций на форму промышленных изделий, которое неодинаково и зависит от характера предмета, его функции, его связей с человеком, со средой.

**Тема 3. Средства композиции.** Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

**Тема 4. Идея композиции. Модульность.** Пропорции и пропорционирование. Метрический повтор.

**Тема 5. Свойства и качества композиции.** Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка.

**Тема 7. Тени и пластика.** Особенности объемно-пространственной структуры, рельефность, глубинность, насыщенность светом и тенями.

**Тема 8. Фактура и текстура.** Текстура – характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Текстура воспринимается зрительно и осязательно. Например, переплетение нитей в ткани может образовывать сетку, разводы на переплетных материалах бывают похожи на цветочный узор, виды тисненой бумаги имеют специально нанесенную текстуру. Фактура – в живописи и скульптуре – материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

**Тема 9. Композиционное равновесие.** Симметрия, Асимметрия. Динамичность. Статичность. Равновесие формы – такое ее состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой.

**Тема 10. Категории композиции.** Тектоника и объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.

**Тема 11. Колористика.** Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании. Общие положения цветового контраста. Зрение и цветовое восприятие. Психо-физиологическое воздействие цвета и света. Цветовые гармонии. Основные принципы применения цвета в художественном конструировании. Оптическое смешение цветов. Цветовая композиция. Ахроматические и хроматические цвета. Светлота, яркость, насыщенность. Стилизация.

**Тема 12. Средства графического дизайна.** Исходные графические сообщения. Объекты-носители. Проектирование графических элементов. Визуальные средства рекламы. Плакат. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт. Анализ пространства. Познание пространства. Замкнутое пространство. Организация пространства из предметов-элементов, создающих заданный образ. Зрительное восприятие формы и пространства. Иллюзорность при восприятии графики.

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)**

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме

отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы** (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

**Основная литература:**

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. :Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944)
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521)

**Дополнительная литература:**

3. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск :Вышэйшая школа, 2010. - 192 с. - ISBN 978-985-06-1352-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600)
4. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> (29.01.2019).

**6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

**7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10
- 3) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- 5) Kaspersky Anti-Virus
- 6) Adobe Reader
- 7) FlashPlayer
- 8) Google Chrome
- 9) LibreOffice.org
- 10) Mozilla FireFox

## 8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

## 10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

| Вид учебной деятельности                                                  | Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения |   |             |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|-------------|
|                                                                           | Очно-заочная                                                      |   |             |
|                                                                           | 1 курс / семестр                                                  |   | Всего часов |
|                                                                           | 1                                                                 | 2 |             |
| Лекции                                                                    | 6                                                                 |   | 6           |
| Лабораторные занятия                                                      | 18                                                                |   | 18          |
| Самостоятельная работа                                                    | 120                                                               |   | 120         |
| <b>Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки</b> | <b>180</b>                                                        |   | <b>180</b>  |
|                                                                           | 36                                                                |   | 36          |

### Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

|                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Экзамен                           | 1 |  |  |
| Количество практических работ     | 9 |  |  |
| Количество бланочных тестирований | 2 |  |  |

### Перечень практических занятий по формам обучения

| № п/п | Темы практических занятий                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                                                                                  |
|       | Очно-заочная форма                                                                                                 |
| 1.    | <i>Средства композиции.</i> Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование. Метрический повтор. |
| 2.    | <i>Масштаб и масштабность.</i> Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс                                   |

|    |                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | и нюансировка.                                                                                                                          |
| 3. | <i>Свойства и качества композиции</i> Целостность формы Соподчиненность элементов                                                       |
| 4. | <i>Композиционное равновесие.</i> Симметрия. Асимметрия. Динамичность. Статичность.                                                     |
| 5. | <i>Категории композиции.</i> Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. |
| 6. | <i>Колористика.</i> Цветовая композиция. Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании.                   |
| 7. | <i>Средства графического дизайна.</i> Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт                                                   |